



SAÉ 6.4 — DRAME À L'USINE DE TRANSFORMATION

OBJECTIF : *Découvrir les étapes de la transformation du bois, tout en pratiquant ses habiletés créatives.*

NIVEAU :

Secondaire 3

DURÉE :

Deux périodes

LIEU :

En classe

CONTENU DE FORMATION

Domaine général de formation	Environnement et consommation <i>Axe de développement :</i> Construction d'une vision du monde
Compétences transversales	Exploiter l'information, mettre en œuvre sa pensée créatrice, se donner des méthodes de travail efficaces, exercer son jugement critique, communiquer de façon appropriée, coopérer avec les autres
Domaine d'apprentissage	Arts
Discipline	Art dramatique
Compétences disciplinaires	Créer des œuvres dramatiques
Disciplines complémentaires	

Matériel : Fiche décrivant les étapes de la transformation du bois (p. 366), costume (chemise à carreaux, casque de construction, etc.), accessoires (massue, scie, hache, morceau de bois, etc.).

Préparation : Prévoir un local pour la présentation des œuvres (à l'agora, l'auditorium ou dans la classe).

CONTEXTE

Les produits du bois sont des plus écologiques, car ils sont fabriqués à partir d'une ressource biodégradable, recyclable et renouvelable. L'industrie forestière se doit de protéger cette ressource de même que du milieu forestier dans lequel elle intervient. Elle prend donc beaucoup de précautions autant dans ses opérations en forêt que dans l'utilisation optimale de chaque arbre récolté. Connaissez-vous bien les étapes menant à la production de bois d'œuvre? Elles commencent après la coupe de l'arbre et se terminent au

moment où le bois est acheté par une entreprise de deuxième transformation ou par un particulier. Il est donc récolté, mis dans un camion pour le transport jusqu'à l'usine, où il est tronçonné et écorcé. Ensuite viennent le sciage, le séchage, la finition et le contrôle de qualité, puis la distribution. Cette SAÉ permettra aux élèves d'interpréter de façon théâtrale ce qu'ils auront compris de la transformation du bois.

PROGRAMME

Ouverture

10 min.

Informez les élèves qu'ils auront à créer une pièce sur le thème de la forêt. Il y aura 5 équipes, chaque équipe ayant une étape différente du processus de la transformation du bois. La création devra être réalisée à partir de l'information qui vous est remise. Le jeu doit être structuré, de manière à contenir un début, un obstacle et une fin. Le but est d'informer les autres, ainsi il ne faut jamais perdre de vue le thème. La durée de leur œuvre devra être d'environ 5 minutes (variable). Vous pouvez donner d'autres consignes à votre guise.

Déroulement

120 min.

1. Faites 5 équipes, pour les 5 étapes, et distribuez les feuilles d'information.
2. Les élèves doivent lire l'information et s'en inspirer pour créer leur œuvre dramatique.
3. Les élèves créent leur pièce et la pratiquent.
4. Les élèves présentent leur pièce, une équipe après l'autre, en tenant compte de l'ordre du processus. Après chaque présentation, les auteurs répondent aux questions de l'auditoire.

Clôture

5 min.

Après les présentations, faites un retour au besoin, sur le jeu, les bons coups et les moins bons, le réalisme des présentations.

Évaluation

Vous pouvez évaluer les élèves vous-même ou faire une évaluation en groupe.

Critères d'évaluation : Variété dans l'utilisation des éléments du langage dramatique, originalité et expressivité dans le traitement des éléments du langage dramatique, cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la structure, cohérence entre l'intention de création et la réalisation, intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création.

ENRICHISSEMENT

POUR EN SAVOIR PLUS

AV32, I26, I63, I84, I85, I92, V10, V16, V26