



SAÉ 6.2 — DU BOIS QUI FAIT DU BRUIT

OBJECTIF : *Découvrir un usage important du bois et vivre de nouvelles expériences musicales.*

NIVEAU :

Secondaire 3

DURÉE :

Deux périodes

LIEU :

En classe

CONTENU DE FORMATION

Domaine général de formation	Orientation et entrepreneuriat <i>Axe de développement :</i> Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation
Compétences transversales	Exploiter l'information, mettre en œuvre sa pensée créatrice, actualiser son potentiel, coopérer, communiquer de façon appropriée
Domaine d'apprentissage	Arts
Discipline	Musique
Compétences disciplinaires	Créer des œuvres musicales, interpréter des œuvres musicales
Disciplines complémentaires	Français, langue d'enseignement

Matériel : Instruments de musique en bois d'Amérique centrale, d'Amérique du Sud, d'Afrique, d'Asie et d'Australie (suggestions d'instruments à la page 362), pièces de musique à interpréter avec les instruments choisis, instructions sur la façon de jouer chaque instrument.

Préparation : Se procurer des instruments de musique en bois du monde, des pièces de musique et des instructions pour les instruments choisis; se familiariser avec les instruments choisis; inviter les élèves à apporter un instrument de musique en bois qu'ils possèdent, s'il y a lieu.

CONTEXTE

La musique fait partie intégrante de toutes les cultures du monde; elle a toujours joué un rôle important dans le développement des cultures partout dans le monde. Les instruments de musique les plus connus en Amérique du Nord proviennent principalement d'Europe. Les instruments européens sont très vieux, mais pas autant que certains instruments africains ou asiatiques. Les instruments de musique du monde sont très variés, mais ils ont tout de même des similarités. Sur tous les continents, on retrouve des instruments à cordes, pincés ou frottés, des instruments à vent et des percussions. Quoique l'on retrouve des instruments similaires sur tous les continents, une flute européenne est bien différente

d'une flute indonésienne. Les instruments sont habituellement représentatifs de l'endroit d'où ils sont originaires. Par exemple, le gambri, une guitare africaine, est originellement composé d'une carapace de tortue recouverte d'une peau d'animal et munie d'un manche en bois et de cordes. Tous ces matériaux qui forment le gambri se trouvent en Afrique. Les aborigènes australiens utilisent le bois d'eucalyptus qui pousse en Australie pour fabriquer le didgeridoo. Cette SAÉ va permettre aux élèves de se familiariser et d'expérimenter des instruments de musique en bois provenant de plusieurs régions du monde.

PROGRAMME

Ouverture

15 min.

Les arbres (le bois) permettent de fabriquer une panoplie de choses. Nommons entre autres des poutres, des madriers, du papier, des huiles, mais aussi des instruments de musique. Discutez avec la classe des instruments en bois qu'ils connaissent. D'où viennent-ils? De quand datent-ils? Comment en joue-t-on? Sont-ils faciles à fabriquer? Amenez les élèves à se questionner sur des instruments de bois peu commun qu'ils ont déjà vu ou entendu. Questionnez-les sur les instruments de musique en bois européen, africain, asiatique, australien et d'Amérique centrale et du Sud. Les élèves qui ont apporté des instruments sont invités à les présenter et à faire une démonstration musicale.

Déroulement

110 min.

1. Présentez brièvement les instruments que vous vous êtes procurés : leur fabrication, leur origine et leur fonctionnement. Il serait intéressant de savoir avec quelles essences ils sont fabriqués.
2. Les élèves essaient les instruments tour à tour selon leur intérêt. Fournissez au moins une pièce de musique et des indications nécessaires pour utiliser les instruments de façon à ce que les élèves puissent bien les expérimenter.
3. Demandez aux élèves, en petit groupe, de créer une œuvre musicale d'environ deux minutes avec les instruments en bois disponibles. Vous pouvez séparer les groupes selon l'origine des instruments, cela permettrait de représenter et de différencier les styles de musique des différents continents. Les groupes peuvent aussi être formés d'un même instrument de diverses grosseurs (ex. plusieurs djembés, sansas ou didgeridoos de grosseurs différentes).

Voici la liste des instruments possibles divisés par continent :

<i>Afrique</i>	<i>bala, balafon, conga, djembé, gasbâ, n'goni, sanza, sodina, tama, zurna</i>
<i>Amérique du Sud</i>	<i>quena, siku</i>
<i>Amérique latine</i>	<i>bongo, claves, cuatro, marimbula</i>
<i>Asie</i>	<i>erhù, hùquin, komabue, tambur</i>
<i>Europe</i>	<i>balalaïka, bouzouki, castagnettes, cava-quinho, cobza, crwth, dulzaina, fiddle, galoubet, harpe celtique, luth</i>
<i>Inde</i>	<i>banshrî, bansuri, damaru, mridang, sitar, tablâ</i>
<i>Moyen-Orient</i>	<i>bendir, dohol, nay, oud, tambur, zurna</i>
<i>Océanie</i>	<i>didgeridoo, flute de pan, ukulele</i>

Note : Si vous ne pouvez vous procurer assez d'instruments pour tous, utilisez des instruments complémentaires que vous avez en votre possession. Demandez aux étudiants d'expérimenter au minimum un des nouveaux instruments.

Clôture

20 min.

L'activité se termine avec la présentation de leur œuvre musicale. Chaque équipe montre ce qu'ils ont inventé au reste de la classe.

Évaluation

Cet exercice permettrait l'évaluation du côté créatif des élèves lorsqu'il s'agit de composition libre et de leur facilité d'apprentissage et d'adaptation à des instruments inconnus.

Critères d'évaluation : efficacité de l'utilisation des éléments de technique et des éléments du langage musical, variété dans l'utilisation des éléments du langage musical, efficacité de l'utilisation des moyens sonores, originalité dans le traitement des éléments musicaux.

ENRICHISSEMENT

Invitez les élèves à préparer un concert, le midi ou à la fin de l'année, avec les instruments en bois du monde qu'ils ont connu dont ils ont appris à jouer lors de cette activité. Un concert public serait un excellent moyen de faire connaître les instruments en bois d'ailleurs aux élèves qui ne suivent pas de cours de musique. Les élèves pourraient inventer eux-mêmes des pièces de musique à jouer au concert avec les instruments en bois de leur choix.

Invitez une personne fabriquant des instruments de musique en bois afin qu'elle vienne présenter et discuter des instruments qu'elle fabrique ou organisez une visite de l'atelier de fabrication (consultez la partie 3.1 de la section *Ressources*).

POUR EN SAVOIR PLUS

I32, I51, I52, I53, I72, L1, V3, V13, V18, V22, V37, V40.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MONDE EN BOIS

Voici des instruments moins communs, mais quelque peu répandus et dont le degré de difficulté à jouer est de faible à moyen, tout dépendant des habiletés de chaque élève. L'origine de l'instrument est en italique.

Bala — <i>Afrique de l'Ouest</i>	Balafon — <i>Afrique</i>
Balalaïka — <i>Russie</i>	Banshrî — <i>Inde</i>
Bansuri — <i>Inde</i>	Bendir — <i>Moyen-Orient et Maghre</i>
Bongo — <i>Cuba</i>	Bouzouki — <i>Europe ou Oud — Moyen-Orient</i>
Castagnettes — <i>Europe</i>	Cava-quinho — <i>Portugal</i>
Claves — <i>Cuba</i>	Conga — <i>Mozambique</i>
Cobza — <i>Europe de l'Est</i>	Crwth — <i>Pays de Galles et Irlande</i>
Cuatro — <i>Amérique latine et Caraïbe</i>	Damaru — <i>Inde</i>
Djembe — <i>Afrique</i>	Didgeridoo — <i>Australie</i>
Dohol — <i>Caucase</i>	Dulzaina — <i>Espagne</i>
Erhù — <i>Chine ou Hùqin — Chine</i>	Fiddle — <i>Irlande et Royaume-Uni</i>
Flute de pan — <i>Océanie ou Siku — Amérique du Sud</i>	Galoubet — <i>Europe</i>
Gasbâ — <i>Afrique du Nord</i>	Harpe celtique — <i>Irlande et Écosse</i>
Komabue — <i>Corée</i>	Luth — <i>Europe</i>
Marimbula — <i>Cuba ou Sanza — Afrique</i>	Mridang — <i>Inde</i>
N'goni — <i>Mali</i>	Nay — <i>Moyen-Orient</i>
Quena — <i>Cordillère des Andes</i>	Sitar — <i>Inde</i>
Sodina — <i>Madagascar</i>	Tablâ — <i>Inde</i>
Tama — <i>Afrique de l'Ouest</i>	Tambur — <i>Chine, Moyen-Orient et Balkans</i>
Ukulele — <i>Hawaii</i>	Zurna — <i>Proche-Orient et Afrique du Nord</i>

Pour plus d'information sur les instruments de musique du monde en bois, consultez :

www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Musique/00.html
description de 550 instruments de musique et photographies

www.instrumentsdumonde.fr
description de 200 instruments de musique, photographies et sons de l'instrument

www.free-scores.com
partitions de musique gratuites sur une grande variété d'instruments

ou consultez les sites Internet, les livres et les encyclopédies proposés dans *Pour en savoir plus*.