

# SAÉ 5.5 — L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

**OBJECTIF :** interpréter  
une pièce de théâtre en  
lien avec la nature

**NIVEAU :**

Secondaire 4

**DURÉE :**

Cinq à six périodes

**LIEU :**

En classe

## CONTENU DE FORMATION

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Domaine général de formation | Orientation et entrepreneuriat<br><i>Axe de développement :</i> Appropriation des stratégies liées à un projet   |
| Compétences transversales    | Exploiter l'information, mettre en œuvre sa pensée créatrice, se donner des méthodes de travail efficaces, actualiser son potentiel, coopérer, communiquer de façon appropriée |
| Domaine d'apprentissage      | Arts   |
| <b>Discipline</b>            | <b>Art dramatique</b>  |
| Compétences disciplinaires   | Créer des œuvres dramatiques, interpréter des œuvres dramatiques, apprécier des œuvres dramatiques   |
| Disciplines complémentaires  | Arts plastiques, Français, langue d'enseignement   |

**Matériel :** Nouvelle *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono (p. 339-343), matériel pour fabriquer des costumes et des décors, film d'animation de Frédéric Back *L'homme qui plantait des arbres* (30 min), équipements nécessaires au visionnement du film.

**Préparation :** Faire des copies de la nouvelle *L'homme qui plantait des arbres* pour chaque élève; se procurer le film et réserver l'équipement pour le visionnement.

# CONTEXTE



Jean Giono (1895-1970), écrivain français d'origine piémontaise, rédige des œuvres en marge de tous les courants de littérature de son temps. La nouvelle de Jean Giono *L'homme qui plantait des arbres* a été traduite en treize langues et a créé un mouvement de reforestation important, tant en France, au Québec qu'ailleurs dans le monde. L'histoire d'un homme solitaire et silencieux récoltant des glands de chênes et les plantant au rythme d'une centaine par jour émouva de nombreux lecteurs. Tant et si bien que plusieurs lecteurs d'Europe et d'Amérique de nord se rendirent en Haute-Provence, où l'histoire a lieu, pour rendre hommage au héros de la nouvelle, Euzéar Bouffier. Aucun d'entre eux ne trouva sa pierre tombale dans le village de Vergons puisqu'Euzéar n'est que le fruit de l'imagination de Jean Giono. En 1987, un producteur québécois, Frédéric Back, réalisa un film d'animation pour mettre en

image cette histoire. Son film gagna plusieurs prix et créa un regain d'intérêt pour l'émouvante histoire d'Euzéar Bouffier. Cet homme ayant perdu sa femme et son fils unique décide de vivre en solitaire dans les montagnes désertes de Provence. Il s'occupe simplement, un troupeau de moutons à un moment, des abeilles plus tard, il récolte et plante des glands de chêne chaque jour. Il en plante des milliers sur des terres désertes qui ne lui appartiennent pas; il ne s'en soucie guère. La Première et la Seconde Guerre mondiale passent sans qu'il se dérange ou soit dérangé dans ses simples occupations. Il planta aussi des hêtres, des érables et des bouleaux; son œuvre redonna la vie au paysage autrefois désolé. Les élèves lisent la nouvelle de Jean Giono et interprètent l'histoire de l'homme qui plantait des arbres sur scène dans cette SAÉ.

# PROGRAMME



## Ouverture

Introduisez l'œuvre de Giono en fonction du contexte ci-dessus ou de toutes autres informations pertinentes sur le sujet (consultez *Pour en savoir plus*).

## Réalisation

1. Les élèves lisent la nouvelle de Jean Giono.
2. Faites une discussion de classe sur la nouvelle; discutez de la portée environnementale de cette nouvelle, de la philosophie du texte, du berger qui plante les graines symbolisant nos actions quotidiennes, bonnes ou mauvaises, et le travail de cet homme pour créer un monde plus beau et meilleur pour l'avenir. Discutez de la façon de transformer cette nouvelle en une pièce de théâtre. Échangez avec les élèves sur le fait que cette nouvelle est une narration et qu'elle comprend très peu d'échanges verbaux entre les personnages de l'histoire. Le peu de dialogues pose un défi pour une pièce de théâtre. Faites un remue-méninge avec la classe sur la façon dont vous pourriez présenter cette nouvelle.
3. Chaque élève tient un rôle dans la création et la réalisation de la pièce de théâtre : scripteur, narrateur, acteur, metteur en scène, réalisateur, décors, costumes, sons et autres. Répartissez les diverses tâches entre les élèves selon leurs intérêts et leurs aptitudes. Selon le nombre d'élèves dans la classe, un élève pourrait avoir plus d'un rôle dans l'élaboration de la pièce de théâtre. Par exemple, un élève pourrait avoir un rôle d'acteur tout en participant à la création des costumes, la narration ou en aidant à la préparation des décors.
4. Les élèves préparent la pièce de théâtre pendant quelques cours et la raffinent au besoin.
5. Les élèves présentent la pièce aux élèves et au personnel scolaire, durant l'heure du dîner par exemple.



10 min.

5 périodes

## Clôture

50 min.

Après la pièce, visionnez le film d'animation *L'homme qui plantait des arbres* réalisés par Frederic Back. Commentez et comparez les trois représentations de *L'homme qui plantait des arbres* avec les élèves. Quels éléments ont été le plus et le moins appréciés dans la nouvelle, dans le film et dans leur pièce de théâtre? Quels éléments de la nouvelle et de son message sont le mieux communiqués dans la nouvelle, dans la pièce de théâtre et dans le film?

## Évaluation

*Critères d'évaluation* : variété dans l'utilisation des éléments du langage dramatique, cohérence entre l'intention de création et la réalisation, pertinence de choix scéniques en relation avec le contenu dramatique de l'œuvre, cohérence entre l'interprétation et le caractère expressif de l'œuvre, originalité et expressivité dans le traitement des éléments du langage dramatique, justification de son appréciation, intégration de retours réflexifs

## ENRICHISSEMENT



Une activité conjointe entre le cours d'Art dramatique et le cours de Français pourrait être réalisée. En Art dramatique, l'activité serait réalisée telle que décrite dans la SAÉ. En Français, les étudiants pourraient lire le roman *L'homme qui plantait des arbres* et le comparer à la nouvelle utilisée pour le cours d'Art dramatique. Chaque style de communication possède des caractéristiques qui lui sont propres et génère une émotion différente pour le lecteur ou le public.

### POUR EN SAVOIR PLUS

AV51, V32.