

SAÉ 5.1 — L'AMÉNAGEMENT FORESTIER, UN ENJEU INTERNATIONAL, ENVIRONNEMENTAL, ÉCONOMIQUE ET SOCIAL

NIVEAUX :

Secondaire 1-2

DURÉE :

Trois périodes

LIEU :

En classe

OBJECTIF : *s'informer sur l'aménagement forestier de leur région et de divers endroits du monde et juger de façon critique les enjeux de l'aménagement forestier*

CONTENU DE FORMATION

| | |
|------------------------------|---|
| Domaine général de formation | Environnement et consommation <i>Axe de développement :</i> Construction d'un environnement sain dans une perspective de développement durable |
| Compétences transversales | Exploiter l'information, résoudre des problèmes, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, exploiter les TIC, coopérer, communiquer de façon appropriée |
| Domaine d'apprentissage | Univers social |
| Discipline | Géographie |
| Compétences disciplinaires | Lire l'organisation d'un territoire, interpréter un enjeu territorial, construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire |
| Disciplines complémentaires | Français, langue d'enseignement, Histoire et éducation à la citoyenneté, Science et environnement, Science et technologie, Science et technologies de l'environnement |

Matériel : Films sur l'aménagement forestier en forêts estriennes, boréales, de Colombie-Britannique, tropicales ou scandinaves (suggestions p. 306), télévision et magnétoscope ou ordinateur et projecteur (selon le format des films), livres, encyclopédies, accès Internet.

Préparation : Se procurer les films choisis et prévoir l'équipement nécessaire au visionnement; prévoir une période à la salle d'ordinateurs.

CONTEXTE



Les forêts sont d'une grande importance à plusieurs égards. Elles fournissent un habitat à des milliers d'espèces animales et végétales. Elles fournissent des emplois à des milliers de gens à travers le monde. Elles fournissent une foule de ressources que les humains utilisent : le bois, les médicaments, la nourriture, les espaces de récréation, etc. Elles régularisent la température, le taux d'humidité et la concentration de gaz dans l'atmosphère grâce à la respiration, la photosynthèse et l'évapotranspiration des végétaux. Elles purifient l'air en captant plusieurs polluants atmosphériques. Bref, sans forêt, la vie sur terre serait impossible. Malgré cela, les forêts sont souvent tenues pour acquises et elles ne sont pas toujours

respectées comme elles le devraient. Plusieurs forêts du monde sont coupées de façon si intensive qu'elles ont de la difficulté à se régénérer. Lorsque la forêt ne se régénère pas à un rythme naturel et constant, la biodiversité diminue, la qualité de l'air diminue et les profits (directs, indirects, monétaires, spirituels et autres) que les humains retirent de la forêt diminuent également. Dans cette SAÉ, les élèves se renseigneront sur la coupe et l'aménagement forestier réalisés dans divers endroits du monde. Ils recueilleront de l'information de qualité et apprendront à reconnaître les discours biaisés. Ils poseront un jugement critique sur l'enjeu de la coupe et l'aménagement forestier dans le monde.

PROGRAMME (VOLET I)



Ouverture

20 min.



Discutez avec les élèves de la coupe et de l'aménagement forestier en général : Où? Quand? Comment? Qui? Pourquoi? Invitez les élèves à partager ce qu'ils savent et pensent de l'aménagement forestier. Discutez avec eux de l'aménagement forestier régional. Référez-vous au chapitre 5 du *Guide de référence* et consultez les références dans *Pour en savoir plus*.

L'aménagement forestier existe depuis longtemps, dans toutes les forêts du monde, parce que nous avons besoin du bois, une matière première servant à produire une foule de produits de consommation. L'aménagement forestier prend diverses formes à travers le monde; certaines forêts sont aménagées suivant des règles environnementales très rigoureuses alors que d'autres sont rasées en entier sans égard pour la faune ou la flore. Les forêts sont aménagées par diverses entités : des gouvernements, des compagnies, des individus, des organismes de conservation, des organismes à but non lucratif, des universités, etc. En région, les forêts sont principalement aménagées par des individus propriétaires. Ces aménagements sont réalisés sur de petites superficies, ce sont essentiellement des coupes partielles, des préparations de terrain et des travaux d'éducation de peuplement. Les effets des aménagements forestiers régionaux sont négligeables sur le paysage, comme nous avons probablement remarqué, ou plutôt pas remarqué puisque les travaux sylvicoles se remarquent difficilement. Le bois récolté dans la forêt fournit de la matière première pour les industries régionales de pâtes et papiers, de sciage, de meubles, de revêtements, etc. Les activités de récolte du bois sont nécessaires à notre société, tant au niveau des biens de consommation qu'au niveau des emplois et de l'économie qui en découlent.

Introduisez la facette internationale de l'aménagement forestier, en particulier la coupe dans les forêts tropicales et dans les pays scandinaves.

L'aménagement forestier dans les pays scandinaves diffère de ce qu'on connaît en région et au Québec en matière d'intensité. Les forêts scandinaves ont des rendements beaucoup plus élevés en matière ligneuse et elles sont tout aussi en santé. Les forêts scandinaves sont de tenure privée à plus de 65 %, comparées au Québec, où moins de 10 % de la forêt est de tenure privée, ou à l'Estrie, où 93 % de la forêt est de tenure privée. La productivité des forêts en Scandinavie est de 4 m³ par hectare par an alors

qu'au Québec, elle est de seulement 1,8 m³ par hectare par an. La haute productivité des forêts résulte d'une stratégie sylvicole unique appliquée depuis près d'un siècle.

Concernant les forêts tropicales, l'aménagement est souvent fait au détriment de la biodiversité. Les forêts tropicales sont très riches en biodiversité, mais elles sont caractérisées par des sols pauvres. De grandes étendues de forêts sont souvent défrichées pour faire place à une agriculture de subsistance. Or, les sols étant pauvres, ces terres défrichées s'épuisent rapidement. Lorsque les forêts tropicales sont utilisées pour la production de matière ligneuse, les coupes forestières sont souvent faites de façon uniforme sur de grandes superficies. La régénération est difficile puisque le sol, mis à nu, n'est pas assez riche pour permettre l'installation de la régénération. La symbiose entre toutes les espèces végétales qui composent la forêt tropicale est très forte et plutôt indépendante du sol forestier, qui n'a qu'un mince rôle à jouer dans la dynamique de cette forêt. Dans les forêts du Québec au contraire, les sols sont fortement liés à la productivité des forêts.

Réalisation

75 min.

1. Les élèves visionnent un film sur l'aménagement forestier en forêts méridionales (sud québécois), boréales, de Colombie-Britannique, de Scandinavie ou en forêts tropicales. Invitez-les à prendre des notes pour faciliter leur recherche.
2. Expliquez ensuite aux élèves qu'ils devront se renseigner sur l'aménagement forestier d'une région du monde. Divisez la classe en huit équipes et assignez une région à chaque équipe parmi les suivantes : Estrie, forêt boréale canadienne, région côtière de la Colombie-Britannique, Amazonie, Congo, Madagascar, Indonésie, Nouvelle-Guinée et Scandinavie.
3. Les équipes procèdent à la recherche d'information sur l'aménagement forestier de leur région assignée. Ils peuvent se guider en répondant à la fiche de l'élève.

NOTES : Les informations pertinentes seront différentes d'un endroit à l'autre vu les différentes problématiques.

Clôture

30 min.

Les équipes présentent l'écosystème forestier et l'aménagement forestier de leur région. Invitez les élèves à poser des questions pour mieux comprendre la situation et les enjeux. Posez vous-mêmes des questions pour bien souligner les points importants.

PROGRAMME (VOLET II)

Ouverture

30 min.

Lorsque toutes les équipes ont présenté leur région, les élèves discutent des enjeux mondiaux, régionaux et locaux, ils proposent des solutions réalistes aux problèmes rencontrés, ils posent un jugement critique sur la consommation mondiale de matière ligneuse et ils se forment leur opinion sur l'aménagement forestier de leur propre région. Discutez avec eux les questions suivantes :

- Ne serait-il pas mieux de couper du bois ici pour l'utiliser localement lorsqu'on sait que la coupe est faite de façon durable plutôt que de garder nos forêts intactes et de participer à la destruction des forêts tropicales?
- Avez-vous une opinion différente envers l'aménagement forestier au Québec maintenant que vous connaissez la situation régionale et la situation des autres régions du monde?
- Que pensez-vous de l'aménagement forestier des forêts privées régionale? Est-ce réalisé de façon durable, équitable, écologique, profitable?
- Devrait-on encourager les propriétaires forestiers régionaux et du Québec à aménager davantage leurs forêts? Pourquoi et comment?
- Que suggérez-vous pour contrer la déforestation dans les régions tropicales où les forêts sont généralement coupées pour faire place à l'agriculture de subsistance?

- Est-ce un problème qui peut être réglé facilement? Comment? Pourquoi la situation est-elle si compliquée selon vous?
- Quels sont les problèmes auxquels fait face la forêt boréale? Comment assurer la pérennité et la santé de cette immense forêt?
- La forêt boréale, globalement de tenure publique, est un enjeu politique; elle appartient aux Québécois et Québécoises, mais elle est gérée par le gouvernement qui lui subit des pressions de la part des compagnies forestières. Que pensez-vous de la gestion de la forêt publique au Québec?
- Croyez-vous que le Québec pourrait ou devrait prendre exemple des techniques de foresterie de la Scandinavie? Pourquoi? Quels seraient les bénéfices ou les désavantages?

Réalisation

30 min.

1. Demandez aux élèves de rédiger une réflexion sur le film qu'ils ont vu. Est-ce que le film représente bien la situation actuelle au Québec à la lumière de leurs nouvelles connaissances? Représente-t-il une situation actuelle dans une autre région du monde? Contient-il des éléments qui ne sont pas véridictes ou simplement exagérés?

2. Parmi les films suggérés, certains sont des documentaires, d'autres sont du journalisme. Il y a une grande différence entre les deux. Demandez aux étudiants de classer le film dans une des deux catégories et d'expliquer ce que cela implique.

NOTE : ceci pourrait être réalisé à la maison

Clôture

5 min.

Remise des textes de réflexion.

Évaluation

Critères d'évaluation : établissement d'éléments constitutifs pertinents de l'organisation territoriale, préoccupation d'une vue d'ensemble de l'organisation territoriale, établissement de la dynamique de l'enjeu territorial, expression d'une opinion fondée, expression du caractère planétaire d'une réalité géographique, établissement des impacts des actions humaines sur l'avenir de la planète, justification de son opinion.

ENRICHISSEMENT



L'aménagement forestier en Estrie est promu par plusieurs organismes dont l'Association forestière des Cantons de l'Est, l'Agence de mise en valeur de la forêt privée de l'Estrie, le Syndicat des producteurs de bois de l'Estrie, l'Association des propriétaires de boisés de la Beauce, les conseillers forestiers, les groupements forestiers et bien d'autres. Ces organismes travaillent à la gestion durable des forêts de la région, à la sensibilisation des propriétaires de boisés et du public et à la protection des écosystèmes exceptionnels. Invitez un membre d'un de ces organismes en classe pour qu'il présente et discute avec les élèves de l'aménagement durable dans les forêts privées régionaux (consultez la partie 6 de la section *Ressource* du présent document).

POUR EN SAVOIR PLUS

AV1, AV2, AV6, AV9, AV15, AV16, AV17, AV21, AV33, AV35, AV36, AV41, AV43, AV44, AV47, AV52, AV59, AV60, AV61, AV62, I1, I3, I11, I24, I25, I26, I27, I29, I31, I37, I38, I40, I54, I63, I73, I78, I80, I83, I84, I85, I87, I91, I101, R1, R2, R3, R12, V14, V21, V33, V38, V44, V54, V62.



FILMS SUR LA FORÊT OU L'AMÉNAGEMENT FORESTIER DANS LE MONDE

Forêt privée méridionale

Demain, la forêt estrienne, 34 min, Association forestière des Cantons de l'Est, 2011.

Pratiques d'intervention en forêt privée, 20 min, Fédération des producteurs de bois du Québec, 1996.

Prépare-toi, ça s'en vient!, Série : La sylviculture, le reboisement, 27 min, Centre régional d'expertise en foresterie de l'Est-du-Québec & Radio-Québec Bas Saint-Laurent, Côte-Nord, Gaspésie/Îles de la Madeleine, 1986.

Bien vivre la forêt, 60min, Association forestière de la Vallée du St-Maurice, 2008.

Forêts tropicales

Amazonie indienne, dans les pas du jaguar, coll. Les voix de l'oubli, 52 min, Patrick Bernard, ANAKO Productions & Images Plus, 2007.

Dans la forêt amazonienne : au sommet, 47 min, Harry Marshall, National Geographic Channel, 1999.

La forêt cathédrale, 45 min, Patrick Rouxel, Tawak pictures & WWF, 2006.

La transamazonienne, 52 min, Bernard Giraudeau, Éditions Montparnasse, 2000.

Lendemains perdus, 52 min, Patrick Rouxel, Tawak pictures, 2006.

Les arbres d'abondance, 20 min, Neil McKee, Centre de recherches pour le développement international (Canada), 1986.

L'or noir de Madagascar, 26 min, Jacques Matou, 2000.

Un arbre, 26 min, Michel Régnier, ONF, 1985.

Forêt de Colombie-Britannique

À la défense de la forêt ancienne, 57 min, John Edginton, Channel 4, Sarus Productions Ltd., Otmoor Productions & ONF, 1993.

Bones of the forest, 80 min, Velcrow Ripper & Heather Frise, 1995. (anglais seulement)

L'esprit de la forêt : Colombie-Britannique, 95 min, Gil Kebaili, TF1 International, 2001.

Last stand of the great bear rainforest, 56 min, Stella Cha & Anne-Marie Hammers, National Geo-graphic & Television Film, 2004. (disponible en français)

Forêt boréale

Deux milles fois par jour, 85 min, Stéphanie Lanthier & Myriam Pelletier-Gilbert, ONF, 2004.

L'erreur boréale, 68 min, Richard Desjardins & Robert Monderie, ONF, 1999.

La régénération de la forêt québécoise, 8 min, Conseil de l'industrie forestière du Québec, 2006.

Dans nos forêts, 89 min, Maurice Bulbulian, ONF, 1971.

Forêt scandinave

Taïga : forest of frost and fire, 52 min, Bo Landin & Jan Henriksson, Scandinature Films, 1998.

NOTE : Il est important de mentionner aux élèves le type de film que vous allez présenter (documentaire ou journalisme) et l'année au cours de laquelle il a été réalisé.