



SAÉ 2.2 — LES FEMMES EN FORESTERIE AU QUÉBEC

NIVEAUX :

Secondaire 4-5

DURÉE :

Deux périodes

LIEU :

En classe

OBJECTIF : *Composer et poser un regard critique sur un récit basé sur la place de la femme en foresterie au cours des 50 dernières années.*

CONTENU DE FORMATION

Domaine général de formation	Orientation et entrepreneuriat <i>Axe de développement :</i> Connaissance du monde du travail, des rôles sociaux, des métiers et des professions
Compétences transversales	Exploiter l'information, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, actualiser son potentiel, coopérer, communiquer de façon appropriée
Domaine d'apprentissage	Langues
Discipline	Français, langue d'enseignement
Compétences disciplinaires	Lire et apprécier des textes variés; écrire des textes variés
Disciplines complémentaires	Histoire et éducation à la citoyenneté

Matériel : Textes sur l'histoire de la femme en foresterie (p. 194-201), *Consignes* et *Fiche d'analyse* (p. 202)

Préparation : Faire des copies des textes et des fiches d'analyse, déterminer la longueur des récits à écrire.

CONTEXTE

La position de la femme dans la société a énormément changé au fil des ans. Depuis quelques décennies, elle a développé sa personnalité, ses aptitudes, mais aussi son appartenance à un grand nombre de domaines sociaux, culturels, politiques et industriels. Le domaine de la foresterie est un bon exemple du cheminement de la femme québécoise dans son milieu.

Dans cette SAÉ, les élèves découvriront que la femme des années 1950, bien que très travaillante, avait une image médiatique très superficielle dans les écrits liés au monde forestier. Elle était invitée à soutenir son mari par sa beauté, ses talents et sa présence aux activités de son mari. Cette image de la femme mariée était bien

différente de celle des fillettes qui étaient invitées à s'intéresser et s'instruire sur la forêt et l'environnement, tels les garçons. Néanmoins, la femme prit de plus en plus de place dans ce monde masculin, qu'est la foresterie. La femme possède une vision de la forêt différente de celle de l'homme; elle y voit un tout cohérent qui évolue ensemble. D'ailleurs, une proportion importante de recherches écosystémiques en milieu forestier, recherches considérant tous les aspects de l'écosystème, sont réalisées par des femmes, plus que la proportion de femmes dans ce domaine. La vision globale des femmes a contribué au développement de la foresterie et à son approche vers le développement durable.

PROGRAMME

Ouverture

Discutez de la place de la femme dans la société, des droits et pouvoirs acquis par les femmes québécoises au fil du temps, ainsi que des étapes qu'il lui reste à franchir.

15 min.

Réalisation

1. Expliquez aux élèves qu'ils devront se renseigner sur l'histoire des femmes en relation avec le milieu forestier québécois. Ensuite, ils devront écrire individuellement un récit basé sur une réalité historique.

Le récit devra relater l'histoire d'une femme vivant ou ayant vécu entre les 1950 et 2010 et dont la vie est ou était directement liée à la forêt. Le récit devra comprendre des passages où l'héroïne décrit ses sentiments intérieurs. Le récit devra aussi être basé sur la perception réelle de la population québécoise de l'époque concernée par le récit. Toutefois, l'héroïne peut arborer un comportement en avance ou en retard sur son temps.

2. Les élèves prennent connaissance des textes sur l'histoire de la femme en foresterie.

3. Les élèves préparent le plan de leur récit et commencent sa composition (ce qu'ils termineront à la maison).

4. En équipe de deux, les élèves s'échangent leur récit.

5. Chaque élève analyse le récit qui lui a été confié en répondant à la partie 1 de la Feuille d'analyse.

6. Une fois l'analyse terminée, les équipes se rassemblent, discutent des observations faites au cours de l'analyse et échangent sur la partie 2 de la Fiche d'analyse.

120 min.

Clôture

Faites un retour sur les analyses faites en groupe. Discutez des moyens possibles pour améliorer un texte, sans avoir recours à un correcteur.

15 min.

Évaluation

Si vous désirez corriger les compositions, ramassez-les entre l'étape 3 et l'étape 4. Sinon, l'exercice pourrait être utilisé à des fins de préparation en vue d'un examen écrit.

Critères d'évaluation : Respect des consignes, adaptation à la situation de communication, cohérence du texte, utilisation d'un vocabulaire approprié, construction des phrases et ponctuation appropriée, respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale, et recours à une démarche et à des stratégies appropriées.



ENRICHISSEMENT

Les meilleurs récits pourraient être rassemblés sous la forme d'un recueil et vendus pour le financement d'une activité scolaire.

POUR EN SAVOIR PLUS

Martin Hébert, 2011, Les femmes forestières au Québec : regard anthropologique sur un univers professionnel, Société d'histoire forestière du Québec, 8 p.