



SAÉ 1.7 — LA FORÊT DANSE

OBJECTIF : Créer et interpréter une chorégraphie de danse ayant pour thème la forêt.

NIVEAUX :

Secondaire 3-4-5

DURÉE :

Variable

LIEU :

En classe

CONTENU DE FORMATION

Domaine général de formation	Santé et Bien être <i>Axes de développement :</i> Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux, Mode de vie actif et comportement sécuritaire
Compétences transversales	Mettre en œuvre sa pensée créatrice, se donner des méthodes de travail efficaces, actualiser son potentiel, coopérer, communiquer de façon appropriée
Domaine d'apprentissage	Arts
Discipline	Danse
Compétences disciplinaires	Créer des danses, interpréter des danses
Disciplines complémentaires	Éducation physique et à la santé

Matériel : Système audio, caméra vidéo, matériel scolaire

Préparation : Réserver un ou plusieurs locaux de pratique; effectuer vos choix musicaux; choisir une option de projet parmi celles suggérées; choisir la durée des chorégraphies à créer.

CONTEXTE

On peut facilement croire que le monde forestier n'est pas propice à la danse; on imagine difficilement une jolie danseuse en tutu ou un danseur de hip-hop en pleine forêt. Tout de même, les premières formes de danse s'inspiraient de la vie quotidienne et la forêt a très longtemps fait partie du quotidien d'un grand nombre d'humains. Les gens dansaient pour s'exprimer, démontrer leur joie, leur frustration. Ils dansaient dans leur quotidien avec des objets de leur quotidien. Par exemple, il existe des danses traditionnelles utilisant des haches et symbolisant le travail des hommes en forêt. Il existe aussi des danses qui font hommage à l'arrivée du printemps et à la croissance des plantes. Avec le temps, les danses ont changé, mais

les sources d'inspiration ont demeuré. Aujourd'hui, nous ne voyons plus beaucoup de danses traditionnelles inspirées du quotidien. Nous voyons plutôt des danses créées par un chorégraphe pour un groupe de danseurs et danseuses professionnels ou non. Les thèmes abordés dans ces danses sont toujours aussi variés, mais le thème de la forêt n'est toujours pas exclu. La forêt peut être bien des choses pour un chorégraphe : une source de mystère, une forêt nourricière, une forêt sombre, dangereuse ou sauvage. Bref, la forêt nous inspire toujours tout autant, car elle stimule notre imagination. Dans cette SAÉ, les élèves créeront et interpréteront une chorégraphie illustrant ce que leur inspire la forêt.

PROGRAMME

Ouverture

5 min.

Faites une période d'improvisation sur le thème de la nature. Vous pourriez utiliser une musique d'ambiance ou des percussions pour stimuler leur imagination. Vous pourriez aussi utiliser plusieurs musiques pour inciter l'utilisation de différentes énergies. Vous pourriez les guider dans leur improvisation : toutes les 30 secondes, dites-leur un nouveau thème, comme d'être un arbre fort qui danse au gré du vent, d'être un insecte qui voit d'en bas une forêt immense, d'être un animal pendant une tempête, d'être une fleur qui s'ouvre au printemps, etc.

Déroulement

variable

1. Expliquer aux étudiants qu'ils devront créer et interpréter une chorégraphie de danse selon l'une des options suivantes (choix que vous effectuez pour eux).

Option 1 : Sur une musique ou un thème imposé, le groupe en entier devra composer une chorégraphie qui inclura tous les élèves du groupe. La création des séquences se fera en sous-groupe d'environ quatre élèves. Option appropriée pour les élèves de secondaire 3.

Option 2 : En groupe de cinq ou six, les élèves devront choisir leur thème, leur musique et leur style de danse. Puis, ils devront créer individuellement une portion de la chorégraphie, qu'ils enseigneront aux autres membres du groupe et qu'ils interpréteront eux-mêmes aussi. Option appropriée pour les élèves de secondaire 4.

Option 3 : En groupe de quatre, les élèves devront choisir leur thème, leur musique et leur style de danse. Puis, ils devront créer individuellement une portion de la chorégraphie, incluant un solo de 15 sec. pour eux-mêmes. Chaque élève enseignera sa séquence au reste du groupe, sauf son solo. Chaque élève devra au minimum interpréter une partie des séquences de chaque élève de son groupe, incluant sa propre séquence, en plus de son solo. Ceci implique que les séquences pourraient inclure des duos ou des trios, mais que tous les danseurs doivent expérimenter tous les styles des chorégraphes en herbe. Option appropriée pour les élèves de secondaire 5.

2. Selon l'option choisie, les élèves se distribuent, au besoin, en sous-groupe.

3. Au besoin, chaque groupe choisit le thème, la musique et le style de danse utilisé pour leur chorégraphie.

2 Situations d'apprentissage et d'évaluation

4. Les élèves décortiquent la musique choisie, la séparent en section, révèlent les variations musicales (crescendo, décroscendo, accents, etc.).
5. Chaque section de musique est attribuée à une personne ou à un groupe de personnes pour que celle ou celles-ci créent une séquence dansée associée à cette section de musique.
6. Chaque personne ou groupe de personnes devra ensuite enseigner sa séquence au reste du groupe en utilisant des mouvements précis et le vocabulaire approprié. Cette ou ces personnes devront s'assurer de la qualité d'exécution de leur enchaînement.
7. Une fois l'intégralité de la chorégraphie apprise par le groupe, chaque élève devra à tour de rôle (ou plusieurs à la fois) observer le groupe interpréter la chorégraphie. Il notera alors les erreurs ou les améliorations qui pourraient être apportées à l'exécution de l'enchaînement. Les élèves devront se concentrer sur le respect des comptes, de la musicalité, de la précision des mouvements, des focus et de l'interprétation des danseurs.
8. Le groupe choisit un titre, un costume et des éclairages appropriés pour la présentation de leur chorégraphie.

Clôture

variable

Les élèves présentent leur chorégraphie lors d'un spectacle à l'école devant les autres élèves, les parents et les professeurs.

Évaluation

L'évaluation porte sur les chorégraphies créées et sur l'interprétation individuelle.

Critères d'évaluation : Variété dans l'utilisation des éléments du langage de la danse, originalité et expressivité dans le traitement des éléments sélectionnés pour la création, cohérence entre l'intention de création et la réalisation, fluidité dans l'enchaînement des phrases de mouvements, efficacité dans l'utilisation des éléments de la technique propre au contenu chorégraphique, efficacité de la mobilisation de ses ressources expressives en rapport avec l'intention de la danse, constance dans l'application des conventions relatives à l'unité de groupe.

ENRICHISSEMENT

Les élèves pourraient organiser un spectacle-bénéfice au profit d'une activité de l'école. Les élèves seraient responsables de la préparation et du déroulement de l'évènement.

SUGGESTIONS DE THÈME DE CHORÉGRAPHIE

- forêt nourricière
- forêt sauvage
- forêt enchantée
- la forêt, un havre de paix
- la forêt, un milieu qui « grouille »
- la forêt mystérieuse
- les oiseaux
- les animaux sauvages
- l'esprit de la forêt
- mère Nature
- la forêt se meurt
- les arbres dans la tempête
- la déforestation
- activités traditionnelles en forêt (coureur des bois, trappeur, la chasse, le bucheron, le sapin de Noël, etc.)

SUGGESTION D'ÉLÉMENTS À INCLURE DANS LES CHORÉGRAPHIES

- des variations de tempo, l'utilisation des arrêts, etc.
- des canons
- des séquences danser au sol
- des formations de type duo, trio ou quatuor

EXEMPLES DE SPECTACLES DE DANSE PROFESSIONNELLE SOUS LE THÈME DE LA FORÊT

- Compagnie la licorne : spectacle *Forêt de larmes* (sous le thème de la déforestation)
http://compagnie-la-licorne.org/_diffusion.php
- Compagnie Lúčnica : danse traditionnelle masculine avec de véritables haches